

>>古兰明文<<

古兰明文由一些章节组成，章节由一些节文组成，节文由一些句子组成，句子由一些单词组成，单词由一些字母组成，而字母是尊贵的古兰经中最基本的组成部分，因此学者们重视研究阿拉伯字母。

拼读字母是二十九个，伊玛目纳岁热.本.阿岁木 莱斯伊（亡于教历 90 年）根据字体与标点符号的相似点如下排列，以便区分相似的字母。

لا ه ن م ل ك ق ف غ ع ظ ط ض ص ش س ز ر ذ د خ ح ج ث ت ب أ
ي و

第一个字母实为称之为همزة是因为借喻，因为阿拉伯语中همزة原本有其音而无其形，阿拉伯人曾使用همزة的方法如下。

（1）使用于词首时将همزة 写成الف，如：“انتم”写成“أنتم”，将أنزل写成انزل，将إذا写成اذا。

（2）使用于词中或词尾时将همزة写作الف，或واو，或ياء，或者根本不写الف，是按照现代书写法书写的内容，如：将يأمركم写作يأمركم，将مؤمنس写作مؤمنس，将بئسما写作بئسما، 将يشمل写作يشمل، 将يتبوا写作يتبوا، 将الؤلؤ写作“الواو”。

海黎礼.本.艾哈迈德法热黑迪创写了همزة的字体，即字母عس的上半部分，因为这二字的发音部位接近。博士穆罕默德 汗热阿子 晒热士（亡于教历 718 年）在其诗集“القرآن ضبط و رسم في الظمان مورد”中说：专门以عس来考验，只因عس与همزة间的共同点，即：扣音以及发音部位接近。因此据可靠的文豪及语法大家传来，将همزة书写为عس。

伊玛目推并伊（亡于教历 910 年）其诗集“التخويد في المفيد”无疑阿拉伯字母的数目为 29 个，第一个字母为همزة但称之为الف只是借喻，因为词首的همزة肯定会书写为الف，词中与词尾的همزة书写为واو或，或ياء，无字体，所以همزة没有与众不同的、专属的一种字体，他们为همزة借助于某个已知的字体，以至于众所周知的简

读همزة。

然后（ألف）只能以一种情况出现，即：长期标静符，前面的字母标开口符，所以（ألف）是长音字母，出自于延长开口符，犹如在（قال）一词中延长（قاف）的开口符就能产生（ألف），只有这种（ألف）禁止单独发音并且不能处于起读状态，而需要前面有一个字母，因为（ألف）只能以静符的情况出现，在阿拉伯语中不可以起读于静符音，也不能停读于动符音，当（ألف）需要前面有一个字母时，他们选择了（لام）并称之为（لام ألف），这就是处于（واو）和（ياء）之间的那个字母，书写为（لا）。

在（ألف）之前他们选择（لام）而非其他字母，原因是只有通过动符的（ألف），也就是人们所熟知的助起的（همزة）才能到达静符的（لام）。如（القمر）一词当中的（ال），当他们通过助读的（همزة）到达（لام）时，对于（ألف）他们反其道而行，所以把（ال）转变为（لا），同时（لا）这个字母它有人们所熟知的一种意义，就是用否定来回答，如果关于说明（ألف）的发音方面有人咨询你时，你可以说（لا），所以它就是一个长音字母，出自于延长（لام）的开口符。

伊玛目推比说：

（ألف）是长音字母，出自于延长开口符，如（من صافى أمن），所以单独发音是不可能的，它也不能处于起读状态，因为它常守静符，紧随其后的字母标开口符，所以（ألف）需要前边有一个字母，人们选择了（لام），他们说（لام ألف），也就是它的发音是通过这个人们所熟知的（لام），因为他们通过标动符的（ألف）也就是（همزة）而到达了标静符的（لام），也就是（ال）一词中的（لام），所以对于（ألف）他们反其道而行。同时字母（لا）它有着人们所熟知的意义，所以一个人关于（ألف）方面被问起如何发音时，他当说（لا）。

>>拼音字母的读法

拼音字母分四类：

(1)、拼音字母是三个字母中间没有长音字母，这仅限于 (ألف)。

(2)、拼音字母为三个字母，中间字母为长音字母的，第三个字母不是 (همزة)，这仅限于 15 个字母即：

(جيم)(دال)(ذال)(سين)(شين)(صاد)(ضاد)(عين)(غين)(قاف)(كاف)(لام)(ميم)(نون)(واو)

(3)、拼音字母是三个字母中间字母为长音字母，第三个字母为 (همزة)，这仅限于 11 个字母，即：

(باء)(تاء)(ثاء)(حاء)(خاء)(راء)(طاء)(ظاء)(فاء)(هاء)(ياء)

据传述这些字母中有长音，也就是说出现了 (همزة)，也有传述其中有短音，即省略了 (همزة)，如：

(با)(تا)(ثا)(حا)(خا)(را)(طا)(ظا)(فا)(ها)(يا)

但古兰经是按照短音而下降，如在一些章节的开端有些字母中，如 (الر) 读成

(المِر) ， (ألف/لام/ميم/را) 读成 (كهيعص) ， (كاف/ها/يا/عين/صاد) 读成 (، (راء) 读成 (طه) ， (طاء) 读成 (ها/ميم) 读成 (طه) ， (طاء) (حاء) (ياء) (هاء) (راء) 全部按照短音所降示。

(4)、拼音字母是三个字母，但对于指定，特定，限定第三个字母方面产生了分歧，它就是 (زاي)，所以伊玛目推比提到，谁把 (زاي) 算作第三类，它的话并没有被驳回，这是正确的，其中既有长音也有短音。

伊玛目推比说：

长音与短音均有传述作为依据，在 (با)(تا)(ثا)(حا)(خا)(يا)(را)(طا)(ظا)(فا)(ها) 中，所以如果你想要，可以增加 (همزة)，如果你不想要可以放弃。而古兰经按照短音的方言而降示，谁要是把 (زاي) 算为长音，他的主张并没有被驳回，但是带有 (ياء) 的 (زاي) 是更为驰名的，有 (زي) 一说，却无 (زَيْن) 一说。

所以谁要是精通这些字母，并知道阿拉伯人是如何将这些字母从其发音部位及其属性发出，凭借真主的大能，他就能准确无误的诵读古兰经。

>>语言学家们所主张的字母的各种排序<<

此处阿拉伯语字母有三类排序

- 一：（الألفبائي）式的排序，它仅限于排序拼音字母。
- 二：（الأبجدي）式的排序，它仅限于排序（الأبجدي）的字母。
- 三：按照发音而做出排序，仅限于按照发音部位的基础排列字母。

字母的各种排列法中第一种是（الألفبائي）

）的排列法，仅限于排列 29 个拼音字母，第一个是（الهمزة）最后一个（الياء），全部都是标准式的发音。拼音的文字意思是为了说明单词所组成的字母而分词。

称之为拼音字母是因为一般来说只有通过拼音才能了解这些字母。

这些字母分为两类：**基本性的拼音字母和分支性的拼音字母**

1. 基本性的拼音字母：每一个字母依赖于特定的发音部位，不会混读于两个字母之间。而以分门别类的方法学习诵读学就围绕于基础性的字母，也就是人尽皆知的那些拼音字母，第一个是（الهمزة）最后一个（الياء）。
2. 分支性的拼音字母：通过两个发音部位的混合而发出的字母，其中的每一个都有它专属的发音部位，然而这些字母的声音混合与两种声音之间而发出。这些字母就是：

（1）近读（ألف）：就是混读于纯粹的（ألف）于纯粹的（ياء）之间，所以近

读（ألف）的声音是由两个字母所组成的混音。在哈福苏的传述中只近读于（مَجْرَاهَا）的（11:41]（ألف]

（2）简读的（همزة）：如果（همزة）标开口符，将（همزة）混读于（همزة）与（ألف）之间，如（أُنْذِرْتَهُمْ）。如果（همزة）标合口符，将（همزة）混读于（همزة）与（واو）之间，如（أُنْزِلَ）。如果（همزة）标齐齿符，将（همزة）混读于（همزة）与（ياء）之间，如（إِنْكَ）。所以简读的（همزة）所发出的声音是由（همزة）以及与（همزة）的动符同类的长音字母组成的混音。

（3）与（واو）混合的（ياء）即：在（ياء）与（واو）之间混读的字母，所以它既不是纯粹的（ياء）也不是纯粹的（واو），它只是在两个字母之间产生的一种混音，如（وَعِضْ）（قِيلَ），以及与（زاي）混合的（صاد），如（أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ），这两种读法由哈福苏以外的学者们所传述。

（4）粗读（ألف），如（الصَّاحَّةُ）（خَائِفِينَ）。

（5）粗读的（لام），被人们熟知为（لَامَاتُ وَرْشٍ）。

（6）藏读的（نون），如（يَنْصُرُونَ）。

（7）藏读的（ميم），如（تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ）。

关于分支性的字母伊玛目推比说：“为了某种效果，学者们还使用了基本字母以外的一些字母，如为了易读，而这些字母分支于那些基本的字母，如简读（همزة）以及近读于（ياء）的（ألف），犹如他们所说像（زاي）一样的（صاد），以及像（واو）的（ياء），如（قِيلَ）即先噉着唇再念齐齿符，以及粗读（ألف）还有粗读的（لام），学者们把藏读的（نون）也算为分支字母。我以为还有藏读的（ميم）。”

字母的第二种排列法是（الأبجدي）的排列法，它限于排列字母（الأبجدية）。数目为 28 个字母，第一个字母是（الهمزة），其中没有（ألف）。语言学家们将这些字母基于八个单词，第一个单词为（أبجد），因此称之为字母（الأبجدية）。这些字母的排序与拼音字母的排序不同，而且东阿拉伯语言学者与西阿拉伯语言学者对于这些字母的排序也有分歧。

东阿拉伯学者认为字母（الأبجدية）的排序如下：

（أَبْجَدُ هَوَازْ حُطَي كُلْمُنْ سَعْفَصْ قَرَسَتْ تَخْدُ ضَطْعُ）

西阿拉伯学者认为

（أَبْجَدُ هَوَازْ حُطَي كُلْمُنْ صَعْفَصْ قَرَسَتْ تَخْدُ ظَعَشُ）

伊玛目沙推比选择了西阿拉伯学者们对（الأبجدي）字母的排序法，在其诗集《حرز الأمانى》和《وجه التهاني》当中将这些字母作为代号，此诗集以沙推比而被人们熟知。之所以选择西阿拉伯学者们的排序是因为它来自于属于西阿拉伯的（），他说我把（أباجاد）作为每个诵读家代号，伊玛目伊本杰宰利与他保持一致，在其诗集《طيبة》中使用代号时坚持了伊玛目沙推比的方针路线。他说：“我有序的排列了他们的代号，从（نافع）一直到（يعقوب），按照这种排序”（أَبْجَدُ هَوَازْ حُطَي كُلْمُنْ صَعْفَصْ قَرَسَتْ تَخْدُ ظَعَشُ）

然后他说明了虽然他是属于东阿拉伯人，他却跟随西阿拉伯学者的代号的原因。在给诵读家们设定代号方面我追随了沙推比，这一切都是为了使学生们更容易的记起。

同样（الأبجدي）的排列法也使用于代号、排号以及人们所熟知的（الجمال）算法，即：代表着数学数字。28 个字母在东阿拉伯学者主张分为三类 9 个

字母代表个位，9 个字母代表十位，9 个字母代表百位，一个字母代表号码 1000。

字母的第三种排列法为发音性的排列，始于喉音字母（ع ح ه خ غ），结束于腔音字母（ا و ي），这种排列法是阿拉伯语字母的基础，其排序依赖于发音部位。

>>字母的时长<<

阿拉伯语中的每个发音字母都有四种情况，(الف) 除外，1 静符，2 动符-开口符，3 合口符，4 齐齿符。

所以伊玛目推并伊说：

除外，每个字母以四种情况来形容，

静符或动符-开口符-齐齿符-合口符，

举例说明：以为例，其他字母以此类推。

所有动符音的时长相等的，有个规则：“动符使字母时长相等”。意为：开口音时长等于合口音时长等于齐齿音时长。至于静符音的时长是不同的，

这是基于扣音、放音、中性。至于扣音字母：اجدقطبكت،

扣音字母的基本属性是：发音时完全扣音

扣音字母的分支属性：时长较短，

中性字母：لنعمر

基本属性：发音时声音处于半发状态。

分支属性：中性字母的时长短于放音字母的时长，长于扣音字母的时长，时长为中等。

放音字母：剩余的 18 字母，

基本属性：发音时完全释放声音，

分支属性：时长较长。

字母的基本属性：字母本体的成立所需的基本属性。

字母的分支属性：由基本属性所产生的属性。

>>动符分类<<

伊玛目推并伊说：动符分基本动符，即：三个动符，分支动符，即：偏读الف，齐齿符与合口符的混音，如： قيل

>>读全动符<<

合口符是小واو，开口符是小الف，齐齿符是小ياء，因此动符声音要与源字母一三个长音字母的声音相吻合，但动符的时长较短。

所以在发动符音时，我们需要完成两道程序。

- (1) 将字母从其原发音部位发出，
- (2) 并使动符的源发音部位伴随此字母。

关于读全动符方面الإمام طيبي曾说：

凡是标合口符的字母只有标准的撮唇才能读完整。

须知. 凡是标齐齿符的字母只有降低下巴才能读完整。

凡是标开口符号的字母只有打开嘴巴才能读完整。

当字母标动符时，伴随着此字母的还有动符的原发音部位。

即. و的发音部位. ا的发音部位. ي的发音部位. 这些字母的发音部位是众所周知的。当你看见一个读者对于一个标合口符的字母，他的双唇并未标准的撮起，你可以确定他将合口符读的不完整！务必要将合口符读完整。

同样，凡是标开口符的字母，以及标齐齿符的字母，也必须将每一个读完整。

你若领悟了就可以读正确！深思熟虑后发现：读缺动符就意义而言，比犯下明显的错误更严重！ 因为读缺动符会改变字母的本体，而明显的错误会改变字母的属性！ 所以每一个字母要从其发音部位中发出，并且将其属性完整的读出。 标静符的字母要落实其静符，不可以将它读成动符，如：

اللام ظللنا 必须要显读الإم، 必须要显读ظللنا 以及. المعضوب. 同样. أئمت. إهدنا

>>读动符时常犯的一些错误<<

>>读开口符时常犯的一些错误:

1. 将开口符的声音与齐齿符的声音相混合。如: ونمارق
2. 将开口符的声音与合口符的声音相混合。如: ختم قد
3. 将开口符的声音与齐齿符的声音相混合。这是由于发音时没有按照要求的程度张开嘴巴。如: أعوذ. كتب

读合口符时常犯的一些错误:

1. 将合口符的声音与开口符的声音相混合。如: إنكم
2. 将合口符的声音也齐齿符的声音相混合。如: كتب. ءابائكم
3. 将合口符的声音与静符的声音相混合。这是因为没有按照要求的标准撅唇。如: إياك نعبد

读齐齿符时常见的一些错误

1. 将齐齿符的声音与开口符的声音相混合。如: به. المغرب
2. 将齐齿符的声音与静符的声音相混合。这是因为没有按照要求的程度降低下巴。如: بسم الله. الصراط

一. الإمام الطيبي说:

读动符时将谨防读短过读长, 或者由于讲动符的声音彼此相混合, 或者将动符的声音与静符音相混合而发生变更, 那么这一切都是不被悦纳的。

所以将动符的声音彼此混读只能出现于上述的分支动符中。

当你延长动符时, 就会延伸出长音字母。而这只能出现于一个字母, 我指的是标动符的, 表示代词的هاء。如: إنه. به

所以当هاء处于两动符之间时, 给هاء连接و或者给هاء连接ي。

>>古兰经<<

古兰经是真主的言词，是奇迹，降世于我们的领袖ﷺ（愿主福安之）的内心，诵读古兰经是功修，书写于两书皮之间，以重传的方式传于我们，以最短的章节挑战于世人。

详解定义：真主的言词除真主外，全世界的，无论是人类还是精灵的言词不包括在内。

奇迹：凡是超常的事物，先知在面临否认者们的挑战时，真主让先知显示这种奇迹，降世于我们的领袖ﷺ（愿主福安之）的内心，凡是在他之前降世给重先知们的不包括在内，诵读古兰经为功修，圣训，以及圣洁的圣训，以及未达标的诵读法，不包括在内，书写于两书皮之间，即：古兰经，以重传的方式传于我们，非重传的传述不包括在内，以最短的章节挑战于世人，然而没有任何人能拿来类似于古兰经的章节，因为他已经达到了最高的境界。

重传：对于某一消息广为流传，代代相传，从第一传述至最后一个传述人，达到了从理性的角度而言，不可能每一个传述人一致撒谎的程度。

先知（愿主福安之）是如何传达尊贵的古兰经的：

真主的使者（愿主福安之）把尊贵的古兰经通过以下两种方式传达给教民：

第一：书传

第二：声传

古兰经通过上述两种方式连传至我们，即：每一种方式都是以重传的方式传至于我们。

一．记录古兰经的过程

第一：立刻记录古兰经中降世给先知的每一个片段，当时在先知时代启示是在场的，即：书写每一个片段时，杰布莱以莱天使是在场的，(زيد بن ثابت رضي الله عنه) 说：我曾在真主使者（愿主福安之）跟前记录启示，他给我诵读，当我写完时，圣人（愿主福安之）说：你读，然后我读给他听，如果其中有问题，他就加以纠正，然后我在带出去给人们。这段圣训由 الطبراني 传述，传述线索是可靠的。

第二：在 أبي بكر الصديق 执政时期，把上述的记录腾写于册本之中。

第三：在 عثمان بن عفان 执政时期，按照上述的古兰经又抄写了好几本古兰经，然后 عثمان رضي الله عنه 把上述的古兰经派发到穆斯林们所居住的城市，同时伴随着精通古兰经诵读法的诵读家，以便给人们诵读。

第四：穆斯林大众按照上述的古兰经抄写了不计其数的古兰经。

第五：出现关于标准古兰经书体特点的一些作品，即：古兰书籍学。

二．声传古兰经

第一：جبريل عليه السلام 把尊贵的古兰经伴随其读法，其意义，以及相关的一切，降世给先知（愿主福安之）的内心。

第二：尊贵圣门弟子们从先知的口中亲受了古兰经，并且在先知面前核对，直至于先知认可了他们的读法。

第三：圣门弟子们把古兰经以原原本本的方式传述给了后人们，就这样古兰经传至于我们，古兰经的某些内容只读不写，某些内容只写而不读，所以诵读古兰经需要口授，古兰经中章节的排列，以及节文的排列是由真主亲定，当这节经文 واتقوا يوما ترجعون 降世时، جبريل عليه السلام 对先知说（愿主福安之）你把这节经文记录于某一章节中。

>>正确的诵读法所需要具备的基本要素<<

第一：正确的传输系统。

第二：读法必须要与奥斯曼式的书写吻合。无论是标准式的吻合或者是半标准式的吻合。如：（مالك يوم الدين）

第三：读法必须要吻合某一种语法解释，哪怕是牵强的吻合。

伊玛目（ابن الجزرية）在其著作（طيبة النشر）中说明了这三个基本要素。他说：凡是符合任何一种语法解释的并且吻合于《古兰》书写的，并且传输系统正确的为《古兰经》。所以这就是三个基本要素。缺少任何一个要素，可确定其为不标准的诵读法。即使在七大诵读法之中。

问：古兰经如何包含了 7 种字母？

答：古兰经原来是没有标点符号的。凡是可以追溯到真主的使者（愿主福安之）那里的，以及已经落实了众所周知的三个基本要素的读法可归纳为三类：

第一：其中有两种读法，一种写法。如（صراط، يبسط، المصيطرون）全部书写为（ص），可是其原字母为（س）。所以，读为（ص）是因为跟随书写。正如读（س）是因为跟随单词的原字母。

第二种：其中有两种读法或者有更多的读法，而只有一种写法。而这种写法包含了两种读法无论是标准式的包含还是半标准式的包含。标准式的包含如：清高的真主说：（يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثمٌ كبيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ ）（2:219）。

因为（كبير）一词可读为标一点的（ب），犹如可读为标三点的（ث）。这两种是正确的读法，而且写法也标准式的包含了这两种诵读法。因为此单词原本是没有标点符号的。这方面的例子还有：（يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا）（： 49:6））有人诵读为（ب،ي،ن）（فتبينوا）派生于（بيان），犹如有人读为（، فتثبتوا），（حمزة والمسائل وخلف））读为（ث،ب،ت،）源自于（التثبیت）一词，这两种是正确的诵读法，而且写法也包含了标准式的包含了这两种读法。半标准式的包含方面的例子有开端章当中的（ملك يوم الدين），在所有古兰经当中书写为（ملك）没有（ا）。所以省略（ا）

>>诵读学<<

诵读学的十个基础

博士الصبان说

每一个学科都有 10 个基础，定义 适用范围 作用 规律 优越 奠基人 名称 根源 教律 内容 唇齿相依 知道这一切的人获得了尊贵，名称为诵读学

定义 文字意义为 改善

术语意义 一门使人可以准确掌握阿拉伯字母发音的学科，这就需要了解字母的发音部位，以及字母的基本属性与后显属性，以及由此所产生的一些规则。

适用范围 古兰经中的单词，有人说古兰经以及圣训中的单词，第一种主张是比较侧重的，也是被人们使用的。

作用 以免读错古兰经，至于精读古兰经，真正的避免错误，就必须了解以下四件事物

- 1.了解字母的发音部位
- 2.了解字母的属性
- 3.字母组合时所产生的规则
- 4.反复的练习

归类 关于古兰经的教法学之一

奠基人 从实践的角度而言，是先知，从理论的角度而言，有很多不同的观点，有人认为是أبو الأسود الدؤلي

也有人认为是الخليل بن أحمد الفراهيدي

其优越性 诵读学是最优越的一门学科，因为它涉及到真主的经典

内容 大纲 总则以此可以了解这门学科的细目

根源 这门知识源自先知的诵读法，这种读法通过圣门弟子，然后是再传弟子传至于我们。

其判律 学习这门知识以及了解其规则是摄取主命，在诵读古兰经时实践这门知识为个人主命 **ابن غازي** 解释道

须知诵读学一致被认为是摄取主命，实践这门知识对于每一个承担穆斯林教法的男女为个人主命。其主命由古兰，圣训，教民的公决而定。

1 关于古兰经，真主说 **ورتل القرآن ترتيلا** 伊玛目 **ابن الجزري** 在其著作 **نشر** 中说，诵读学对于每一个承担教法的人是主命。然后他又说，我说诵读学是主命是因为这是所有伊玛目们的公决，不同于必定一词，因为其中有分歧。

2.关于圣训 **مالك** 在其著作 **موطئه** 和 **النسائي** 在其圣训集中传述的，关于 **حذيف** 由先圣人传述的一段圣训 他说 你们当以阿拉伯人的天性诵读古兰经，你们要远离作恶者，犯大罪者的错误，以阿拉伯人的天性诵读古兰经的意思是 人类根据自己的本性 天性，按照纯正的阿拉伯人的方法诵读古兰经，因为古兰经按照阿拉伯人的语言而下降。犯罪者的意思是 注重来自音乐学的韵律，如果读者只注重韵律，而缩短了长音，延长了短音这是非法的。

3.关于教民的公决 教民们一致决议诵读学为主命，从先知时代到现在没有任何人对此产生异议，这是最有力的证据。 **الشيخ أبو العز** 关于这方面曾吟诗说

关于精读古兰经方面询问的人啊，你当谨遵专家们的指导，精读古兰经是主命，犹如拜功。有许多圣训和古兰经可以证明这一点。否认（تجويد）的人是不信道者，故你当弃他而去，因为他是亏折的人，未否认其主命性，也未遵从者，其教律为将被惩罚，在惩罚之后他将被带入乐园，就像其他的犯罪者，因为他们的拜功不被接受，养主的诅咒降于他们，因为他们篡改真主的经典，并且迷失且远离了正道。

伊玛目杰宰利在前言诗中提到：

遵守（تجويد）是必定的主命，没有按照（تجويد）诵读古兰经的人是犯罪者，因为古兰经为主宰所降，就这样从真主那里传至我们，而（تجويد）也是公读装饰，以及学读与诵读的装扮。精读就是给每个字母赋予它应有的本份，即：基本属性与分支属性。把每一个字母从其发音部位发出，同样的句子要以同样的方式读出，完美而不牵强，自然而不做作，精读与否就在于勤学苦练。

解释：

（والأخذ بالتجويد）意为遵循（تجويد）是必定的主命，即对每个读者而言是必定的主命，在有些版本中（من لم يُجَوِّدْ）写为（من لم يُصَحِّحْ）意为：谁在诵读时不在乎、不重视精读的规则他是犯罪者，因为在诵读时遵循精读的规则是对每一个承担教法的读者而言是个人主命，至于详细的了解精读规则，即：学者们所设立的字母的发音部位等等，并不是个人主命，而是社区主命，以便教民中有一部分知识分子来完成学习教导这些规则的任务。此处有一个疑问，有人问，精读为必定，必须遵守的原因是什么？它是如何降示的？

他回答说：

（لأنَّه به الإِلاهَةُ أَنْزَلَتْ وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَتْ）

解释:这就是对前边问题的说明，代词是表示事物，因为此事是真主按照（تجوید）降示了古兰经，并且鼓励读好古兰经，真主说（73:4] [وَرَزَّلَ الْفُرْآنَ تَرْتِيلاً] 因为古兰经从真主那里传至我们，我们以众传的方式由我们的导师，由诵读家，由再传弟子，由圣门弟子，由圣人（愿主赐福），由哲伯勒依莱，由天牌倾授古兰经，然后学者即诵读家们并没有满足于前辈们听与诵读，甚至他们将这些规则著书立说，分门别类，所以托词者没有任何借口，求真主给他们最好的回赐。

他说：精读是公读的装饰，学读的装扮。

解释，即精读是公读的装扮即装饰，即可嘉的属性，源自于装饰新娘装扮一词，总而言之精读所有公读与学读的装饰与装扮。二者之间的区别是：公读即：连续性的诵读古兰经，如每天的念词或者每一周的念词。学读即：向导师学习。诵读一词比前面两种更加广义。

他说：给每个字母赋予其本分，即：基本属性与分支属性。

解释：精读是指给每个字母赋予它的基本属性，如：（همس）放气，（شدة）扣音，（من）是表示说明前面的内容。给每个字母赋予它的分支属性，即：字母在组合时产生所产生的属性，如：给下降字母细读，粗读高升字母。

他说：将每个字母从其发音部位发出，同样的句子要以同样的方式读出。

解释：精读也是把每个字母从它的发音部位即它的范围内发出，以及同样的字母要以同样的方式读出不增不减，如在读粗读字母，或者细读字母或者叠音字母，而又出现一个相同字母，那么也必须像粗读第一个字母那样粗读第二个字母。

他说：完美而不牵强，自然而不做作。

解释：（完美而不牵强）（ميم）读为齐齿符。（مُكَمَّلًا）即：读者应当处于完美基本属性和分支属性的一种状态，即：当你读那些属性时你应当完善这些属性。而不做作不牵强。将（ميم）读为开口符（مَكْمَلًا）即：诵读的内容无论是发音部位还是属性要完美，不能因为过于体现发音部，位过于说明其属性而牵强，而拘谨。（ما）是附加的，表示强调否定句。

他说：精读与否就在于勤学苦练。

解释：精读与否二者之间没有不同，没有区别，唯独一个人是否持之以恒的练习以及倾听专业导师的诵读，而非仅限于从书本上摘抄，伊玛目杰宰利曾说，我不知道有什么因素可以使人将由专业的导师口中亲授的诵读勤学苦练让人达到最高境界精读，以及达到最端正最正确的境界。

2-遵守诵读学的教律

第一：字母的发音部位。遵守字母的发音部位是主命。失守字母的发音部位是绝对的非法。如：将（الرحمان）一词中的（حاء）改变成（خاء）或者是（هاء）。

第二：字母的属性，分两类：

1、改变某些属性会将字母超出其范围，遵守这样的属性是主命。失守这样的属性是绝对的非法。如：将（عسي）的（سين）粗读；细读（عصي）的（صاد）；或者细读（الطلاق）的（طاء）；粗读（التلاق）的（تاء）。

2、装饰性的、美化性的属性：如：细读标开口符的（راء）和标合口符的（راء），如：（الرحمن الرحيم），以及没有读清、放气、散音。相比较扣音字母而言，没有延长标静音符的放音字母的时长，以及凡是学者们称之为“隐微”的错误，对于这部分属性的教律要一分为二：

1-如果读者是按照亲授、面对面的方法而学来，遵守这些属性是主命，失守为非法，因为这是对传述的编造。

2-如果读者是按照常规的方法而学来，要一分为二：

①如果出自于精通诵读法的人，这对他而言是一种缺点。

②如果出自于普通穆斯林大众，这是放弃最完美的读法，但毫无罪过。

3-错误

在诵读《古兰经》时，了解常犯的一些错误是重中之重，所以每一个读者都必须重视，不可忽视。

伊玛目“خاقان”说：古兰学中首当其冲的是要背好古兰经，以及了解其中人们常犯的一些错误，所以必须要了解错误，以便改正。不了解错误的人没有任何借口。

“错误” •文字意思是：偏离正确的。

•术语意思是：在诵读古兰经时发生的错误。错误分两类：

1) 明显的错误

明显的错误是指：涉及到发音的一种错误，从而导致失去原有的意义，或者是失去格位。如：(فَكَسَّرَ) 原形为 (عَصِيَ)；(فَكَثَرَكُم) 原形为 (أَنْعَمْتُ عَلَيْهِمْ)；(عَسَى) 正确的为 (أَنْعَمْتُ عَلَيْهِمْ)。

>>由于改变古兰经中单词的字母而发生的错误的一些例子，这种例子有以下几种情况：

1、把一个字母换成另外一个字母。如：把 (طَاء) 换读为 (ثَاء)，读成 (خَلَقَ الْإِنْسَانَ) 原形为 (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ طِينٍ)；把 (ضَاد) 换成 (دَال)，如：(وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِدُرٍّ) 原形为 (وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ) 把 (ظَد) 读成 (ظَالِي)：(وَلَا الضَّالِّينَ) 原形为 (وَلَا الضَّالِّينَ)。

2、在单词中增加字母。如：在（خاء）之后增加（ختم الله）： ، （الف）读成（خاتم）；或者是在（عين）之后增加（واو），如：（فَدْعُ لَنَا رَبَّكَ）读成（فَدْعُوا لَنَا رَبَّكَ）；或者是在（تاء）之后增加（ياء），如：（أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا）读成（يَأْتِي بِكُمْ）。

2) 隐微的错误

隐微的错误是指：涉及到发音的一种错误，从而失去属性的完美性，但不会让字母超出其范围。如：（سُوءَ الْعَذَابِ），由于放弃延长（واو）当中的长音，读成（سُوءَ）；（الْعَذَابِ）当中由于显读（نون）而读成（أَنْفُسَكُمْ）。

诵读古兰经只有在亲授、面对面的环境下才可以避免上述的两种错误。

4-诵读的速度

诵读尊贵的古兰经有三种语速：

- 1、慢速：诵读《古兰经》时“慢”而不“超长”。
- 2、中速：诵读《古兰经》时的一种中等速度。
- 3、快速：诵读《古兰经》时“快”而不“并读”字母。

而（الترتيل）包含了上述的三种速度，因为（الترتيل）是念好字母并且了解停读处。每一个读者无论是哪一种速度，都必须读好古兰经。

>>两章之间诵读**البسمة**的规则<<

开始讨论两章之间读**البسمة**的规则之前，我们有个问题：

>>问：**البسمة**是否属于真主的经典？

>>答：学者们一致主张**البسمة**是属于真主的经典中某节经文的成分。真主说：

(الرَّحِيمَ الرَّحْمَنَ اللَّهُ بِسْمِ وَإِنَّهُ سُلَيْمَانَ مِنْ إِنَّهُ)

البسمة 是否属于开端章中的一节经文。这方面学者们有分歧，库发和麦加的一些学者们主张**البسمة**是属于开端章中的第一节经文。因此他们没有把 (عَلَيْهِمْ أَنْعَمْتَ الَّذِينَ صِرَاطِ) 算作为独立的一节经文，而是把它算为第七节经文中的一部分，至于另一些学者们即：巴士拉以及麦地那、沙目地区的学者们没有把**البسمة**算作是开端章中一节经文，因此他们把 (عَلَيْهِمْ أَنْعَمْتَ الَّذِينَ صِرَاطِ) 算为开端章中的第六节经文。

至于除开端章以外，统计学者们毫无分歧，并没有把**البسمة**属于章节的第一节经文。这就是关于**البسمة**方面，统计学的学者们的主张，这种主张应当依赖并且遵守。在哈福苏由阿绥目的传述中我们应该跟随并遵守库法的统计学者们，因此我们主张**البسمة**是开端章中的第一节经文。

至于法学家们他们关于**البسمة**方面的主张也有所分歧。哈乃斐学派学者们的主张中最著名的主张以及大多数法学家们的主张是：**البسمة**不是属于开端章中的一节经文。

然后，两章之间念**البسمة**有四种规则，其中的三种是允许的，一种是被禁止的：

(1) 全分，即：停读于章末，然后念**البسمة**并且停读，然后以第二章的章首开始，如 (أَحَدًا كُفُوا لَهُ يَكُنْ وَلَمْ) 停， (الرَّحِيمَ الرَّحْمَنَ اللَّهُ بِسْمِ) 停， (الْفَلَقِ رَبِّ أَعُوذُ قُلْ)。

(2) 全连：即：将章末与**البسمة**然后与第二章的章首通过一口气不停顿而连接一

起来读，如：

(الْفَلَقِ بِرَبِّ أَعُوذُ قُلْ الرَّحِيمِ الرَّحْمَنُ اللَّهُ بِسْمِ أَحَدٌ كُفُّوا لَهُ يَكُنْ وَلَمْ)

(3) 停读于章末，然后将**بِسْمِ**与第二章的章首连接起来，如

(الْفَلَقِ بِرَبِّ أَعُوذُ قُلْ الرَّحِيمِ الرَّحْمَنُ اللَّهُ بِسْمِ) 停，(أَحَدٌ كُفُّوا لَهُ يَكُنْ وَلَمْ)。

(4) 将**بِسْمِ**与第一章的末尾连接并且停读于此，然后起读于第二章，如

(الْفَلَقِ بِرَبِّ أَعُوذُ قُلْ) 停，(الرَّحِيمِ الرَّحْمَنُ اللَّهُ بِسْمِ أَحَدٌ كُفُّوا لَهُ يَكُنْ وَلَمْ)。

最后的这种方法是不被允许的，因为它使人误以为**بِسْمِ**是属于章末。

>>求护词、**بِسْمِ**和章节<<

在读者开始诵读古兰经时关于求护词、**بِسْمِ**和章节有四种读法，全部都允许。

(1) 全分，即：读求护词并且停读，然后读**بِسْمِ**并停读，然后再开始读章节如：

(أَحَدٌ اللَّهُ هُوَ قُلْ) 停，(الرَّحِيمِ الرَّحْمَنُ اللَّهُ بِسْمِ) 停，(الرَّحِيمِ الشَّيْطَانِ مِنْ بِاللَّهِ أَعُوذُ)。

(2) 全连，即：将求护词与**بِسْمِ**与章首通过一口气不停顿连读起来，如：

(أَحَدٌ اللَّهُ هُوَ قُلْ الرَّحِيمِ الرَّحْمَنُ اللَّهُ بِسْمِ الرَّحِيمِ الشَّيْطَانِ مِنْ بِاللَّهِ أَعُوذُ)

(3) 将求护词与**بِسْمِ**分开，并将**بِسْمِ**与章首连读起来，如：

(أَحَدٌ اللَّهُ هُوَ قُلْ الرَّحِيمِ الرَّحْمَنُ اللَّهُ بِسْمِ) 停，(الرَّحِيمِ الشَّيْطَانِ مِنْ بِاللَّهِ أَعُوذُ)

(4) 将求护词与**بِسْمِ**连读之后停读，然后起读章节，如：

(أَحَدُ اللَّهِ هُوَ قُلٌّ) 停، (الرحيم الرحمان الله بسم الرجيم الشيطان من بالله أعوذ)

>>复读求护词<<

如果读者由于某个原因停止的诵读，之后又想诵读，那么他是否要重读求护词呢？关于这方面分三点：

(1) 如果停读是因为与诵读有关的一个因素，如：注解或者诵读性的叩头或者说明规则或者纠正错误，那么无需重读求护词。

(2) 如果停读是因为被迫的原因，如：打喷嚏、咳嗽或者忘记，那么无需重读求护词。

(3) 如果停读是因为外在的、与诵读无关的、没有任何关联的，如：回赛俩目或者是与另一些人交谈，那么他需要重读求护词。

>>按照沙推比的传述系统哈福苏诵读法中的一些特点<<

- (1) 在 (41:44) [ءَأَعْجَمِي] 一词中哈福苏将第二个 (همزة) 简读。
- (2) 在 (11:41) [مَجْرَاهَا] 一词中哈福苏将其近读，近读是指将开口符倾向于齐齿符，将 (ألف) 倾向于 (ياء)。
- (3) 在 (30:54) [ضَعَف] 一词中哈福苏在三处将 (ضاد) 读为开口符以及合口符，开口符和合口符是两种方言，有些学者在这两种方言之间做出区别说：读为开口符 (ضَعَف) 是指在理智方面，读为合口符 (ضُفَف) 是指在躯体方面。
- (4) 在 (27:36) [آتَان] 一词中哈福苏连读时保留了 (ياء)，而停顿时有两种读法，即：省略 (ياء) 与保留 (ياء)
- (5) 在 (25:69) [فِيهِ مُهَانًا] 一词中哈福苏将 (فيه) 的 (ها) 读为长音。
- (6) 在 (7:111) [أَرْجِهْ] 一词中哈福苏将 (ها) 无论是停读还是连读都读为静符。
- (7) 在 (27:28) [فَأَقْهْ] 一词中哈福苏将 (ها) 无论是连读还是停读都读为静符。
- (8) 在 (39:7) [يَرْضَهُ] 一词中哈福苏将 (ها) 读为短音，即：只有合口符。
- (9) 在 (39:52) [وَيَتَّقْهْ] 一词中哈福苏将 (قاف) 读为静符，将 (هاء) 读为齐齿符。
- (10) 在 (18:63) [وَمَا أُنْسَانِيَهُ]、[48:10] [عَلَيْهِ اللَّهُ] 中哈福苏将 (هاء) 读为合口符。
- (11) 在 (83:14) [بَلْ رَانَ] [75:27] [وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ] [36:52] [مَرْقَدِنَا] [18:1] [عَوَجًا] 哈福苏将这些单词算作为必须静音。
- (12) 有两处是自由性的静音，即：
--连读时在战利品章最后一节经文以及的忏悔章第一节经文之间转移时
(إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) (静音) (بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ...)
--在 (مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ) (古兰经 69:28-29) 这节经文中可以叠读，也可伴随着静音而显读。
- (13) 在 (12:11) [لَا تَأْمَنَّا] 哈福苏将这一单词通过噤唇与降音法读出。

(14) 在 (2:245] (يَبْصُطُ) 以及 (7:69] (بَصْطَة) 这两单词哈福苏只以 (سين) 读出，(52:37] (بُصْطِرُونُ) 有两种方法，哈福苏既以 (الصاد) 又以 (سين) 读出。(بُصْطِرُونُ) 88:22] 哈福苏只用 (الصاد) 读出。

(15) 七种 (ألف)，古兰经当中有很多处 (الظُّنُونَا)、[18:38] (لُكْنَا)、(أَنَا) (قَوَارِيرَا)、[76:4] (سَلَسِلَا)、[33:67] (السَّيْبِلَا)、[33:66] (الرَّسُولَا)、[33:10] 76:15] 停读时保留 (ألف)，连读时省去 (ألف)。

(16) 在 (91\10:51] (ءَالَانُ)、[27:59] [10:59] (ءَاللهُ)、[144-6:143] (ءَالذَّكْرَيْنِ) 这单个单词中哈福苏中有两种读法，第一种是换读，第二种是简读。

(17) 麦尔彦章 (كَهَيْعَصُ)、协商章 (حَمَّ عَسَفُ)，其中的 (عين) 是软音，其中有两种读法，最长 6 拍，或者是中等长度 4 拍。

(18) 雅辛章 (يَسَّ وَاقرآنُ)、笔章 (ن وَالْقَلَمُ) 在连读情况下哈福苏使用了绝对的显读。

(19) 在 (12:32] (وَلْيَكُونَا)、[96:15] (لَنَسْفَعَا) 因为古兰经的书写将鼻音换为 (ألف) 停读于这些单词。

(20) 在 (77:20] (نَخْلُقْكُمْ)、[11:42] (ارْكَبْ مَعَنَا)、[7:176] (يَلْهَثْ ذَلِكَ) 中哈福苏使用了全叠。

(21) 在 ((فَرَطْتُ) [12:80]、(فَرَطْتُمْ) [28: 5]、(بَسَطْتَ)、[27: 27] (أَحَطْتَ) 39:56] 中使用了半叠。

(22) 在 (49:11] (الاسْمُ الْفُسُوقُ) 起读时与助读的 (همزة) 读为 (الاسْمُ الْفُسُوقُ)，或者标齐齿符的 (لَاسْمُ الْفُسُوقُ) (لام)

>>字母的发音部位<<

- 发音部位的文字意义：字母发出的位置。

- 术语意义：不仅可以发出字母，还能区分字母的位置。

- 发音部位的分类：具体的发音部位和非具体的发音部位

(1) 具体的发音部位：是指字母依赖于喉腔 或舌头 或双唇的某个具体组成部分。

(2) 非具体的发音部位：是指字母未依赖于喉腔 或舌头 或双唇的某个具体组成部分。也没有具体的终点。而是随着结束呼气而结束发音。三个长音字母出自于此发音部位。می.مو.ما

- 字母的定义：依靠具体的发音部位而发出的声音。

- 声音的定义：气层的震动，人耳能听见；声音产生的方法：自然界中的声音通过互相撞击、震动、摩擦等方式产生。

- 动符音、静符音、震音、长音的发音方法。

(1) 动符音：发音部位的两端之间一触即分。

(2) 静符音：发音部位的两端间一触不分。

(3) 震音：发音部位的两端间一触即分，但不同于动符音，因为动符音中伴随着开口、齐齿、合口，震音字母中则无。

(4) 长音字母：声带在喉呛内震动；

①读الف时打开口腔，放下舌头。

②读واو时噉起双唇，舌根升起。

③读ياء时下巴下降，舌中升起。

- 震音字母、静符音字母、动符音字母间的共同点与不同点：

动符音字母	静符音字母	震音字母
一触即分	一触不分	一触即分
伴随动符	无伴随动符	无伴随动符

字母发出的位置有五个，也称之为五大总发音部位。

- (1) 腔
- (2) 喉
- (3) 舌
- (4) 唇
- (5) 鼻

对于具体的发音部位数量学者们有三种不同的主张：

(1) 十七个发音部位，这是大多数诵读学家的主张，也是伊麻木一本扎杂忍伊较为倾向的、侧重的主张。

因为他在前言诗中说：字母的发音部位是十七个

(2) 十六个发音部位，这是伊麻木斯拜外黑和沙推丙也的主张，也是部分语言学的主张。

(3) 十四个发音部位，这是伊麻木凡热伊与谷图热布以及一部分语言学家的主张

>>字母的属性<<

属性 الصفات 是 الصفة 的单复数，属性的文字意思是依附于某位的无论是抽象的还是具体的，如白色黑色或者抽象的，如：礼节，知识。

术语意思是：字母在发音部位内成型时展现字母的一种方法，并可以使字母区分与其他字母。

理解属性的效果：

第一：区分发音部位相同的字母，彼此区分。如： الصاد السين الطاء التقاء

第二：美化字母的发音。

第三：了解属性较强的字母与属性较弱的字母，以及可叠与不可叠的字母。

字母属性的分类：

即字母的属性分为两类，

第一：基本属性，在任何情况下与字母不分离的属性。

第二：后现的属性，有时会涉及字母，但有时会与字母分离。

。

>>属性篇

1. همس 放气

文字意义：隐藏

术语意义：发音时因发音部位间的接触较弱而允许气流大量通过。

将这些字母为称之为放气字母，是因为发音时发音部位间的接触较弱，从而产生放气的属性。具备此属性的字母数量是 10 个

由 جزرية 诗集所引证的证据：具备此属性的字母. فحثه شخص سكت

2. جهر 扣气

文字意义：公开

术语意义：发音时，因发音部位之间的接触较强而扣气。

称之为扣气是因为发音部位间的接触较强并扣气。具备此属性的字母数量为 19 个，即：除 10 个带气字母之外的 19 个字母。

证据：字母所具备的属性为扣气、发音、非困音，

3. الشدّة 扣音

文字意义：强硬

术语意义：发音时由于发音部位间的接触较强而扣音。

扣音字母： اجدق ط ب ك ت

证据：扣音字母就一句话： اجدق ط ب ك ت。（我发现一只猫哭了）

3.الرخاوة 放音

文字意义：柔软

术语意义：发音时由于发音部位间的接触教弱而发音。

字母数量：除扣音字母与中性字母外，剩下的十六个字母。

证据：字母所具备的属性为扣气、发音、非困音，对立属性如下

4.بينية 中性

文字意义：居中

术语意义：既未完全扣音也未完全发音。

字数：لن. عمر

这五个字母的具体中性方法

لام 舌端扣音，舌端两侧发音

نون

النون. 舌端扣音，鼻腔发音。

العين. 该字母本身就是中性，发

一部分声音后扣音。

الميم. 双唇扣音，鼻腔发音

راء 舌端接触上颚时，声音既不

完全发出也不完全扣下，因为舌中有缝隙，声音可以从中通过。

证据：لن. عمر 处于发音与扣音之间

5. 高升

文字意义：升高

术语意义：发音时将声压朝向上顎，该属性称之为上升是因为发音时舌根上升至上顎。

证据：高升字母只有七个：خص. ضغط. قظ

6. الاستفال 下降

文字意义：下降

术语意义：发音时将声压朝向下顎，称之为下降是因为发音时声音朝向下顎。

证据：如上

7. 困音

文字意义：紧贴

术语意义：发音时声音困于舌头与上顎之间。

字母：صاد. ضاد. طاء. ظاء

证据：صاد. ضاد. طاء. ظاء为困音字母

8. الانفتاح 非困音

文字意义：分离

术语意义：打开上颚与下颚之间的空间。称之为非困音，因为上颚与下颚之间分开。

字母：除四个困音字母外其余的二十五个单字

证据：字母所具备的属性为扣气、发音、非困音，

9. الصمات

文字意义：禁止

术语意义：禁止在阿拉伯语中基本字母位四个字母或五个字母的单词中单独出现这些字母，因为在发音时的困难，如：عسجد 一词，将其称之为难读字母是因为发音时的困难，这些字母出自于舌端双唇以外的发音部位，其字母是 23 个字母，即：除易读字母以外剩下的字母。

证据是：

字母的属性为扣音，扣气，放音，下降，非困音，难读。

10. الطلاق

文字意义：轻便

术语意义：在发音时轻易的读出字母，由于这些字母出自于舌边或者双唇，这些字母被称之为易读字母，因为发音迅速而容易，并且出自于舌尖，即：舌端，这些字母是 لب من فر 即：الفاء لاء الميم النون الأم الباء。

由 الجزرية 所引证的证据是：

لب من فر 是易读字母

注意：易读与难读这两个属性是属于词法学，他俩对发音无任何影响。

震音

文字意义：动，晃动

发音方法：震音字母标静符时，发音部位的两端之间以一触即分的方法读出。就像读动符音时的一触即分，但震音字母的一触即分不能伴随三种动符中，任何一种动符的特点。因此震音字母标静符时的读法违返了基本规则即：静符音一触不分，动符音一触即分

震音字母：قطب. جد

我们所指的基本规则是：

静符音阿拉伯人会通过发音部位的两端之间。一触不分的方法而读出。

动符音通过发音部位的两端之间一触即分而读出。

震音字母：像动符音，因为二者都是一触即分。不像动符音，因为震音字母不伴随三种动符的特点。

震音字母：像静符音，因为二者都不伴随动符音的特点。不像静符音，因为震音字母发音方法是一触即分。

伴随：动符字母如果是合口符需伴随噉唇。如果是开口符需伴随打开双唇。如果是齐齿符需伴随咧开双唇。

问：为什么阿拉伯人只将这五个字母一触即分的读出呢？

答：因为这五个字母有扣音的属性。

问：为什么只有标静符时才会一触即分呢？

答：因为一触即分是为了摆脱扣音所造成的挤压、堵塞，而堵塞、挤压只会在发音部位完全关闭时产生，而完全关闭只有标静符时才会产生。

一触即分分两种：较明显的，较模糊的

比较明显的：停顿于这五个字母时，无论停顿于句中或词尾。

比较模糊的：连读时、处于词中时。

证据：静符时一触即分的字母：قطب. جد

偏音 انحراف

文字意义：偏斜偏离

术语意义：由于舌端阻拦声音的通道，声音并未完全发出，而导致声音偏离。称之为偏音是因为具备该属性的字母声音偏移。

字母：لام. راء

具体偏离方法：لام的声音偏向舌端的两侧。

而راء的声音从舌端的两侧偏向舌中。

证据：按照正确的主张，只有لام和راء具备偏音。

抖音

文字意义：多次重复某件事物。文字意义：舌端轻微的抖动，这是因为发音部位紧凑所致。这是通过在舌端制造一个小小的凹陷，部分声音从中发出

具备该属性字母有一个：称之为抖音是因为发音时，舌端会抖动、颤动。

证据 راء具备抖音

哨音

الاستطالة

. 延伸

1 文字意义：延长

2 术语意义：由于发音时舌后气压的影响下将舌头从口腔后方推向前方，直至舌端触及上门压根。

3 具备此属性的字母一个 الضاد

称之为延伸字母，是因为发音部位可延伸直至触及 لام 的发音部位。

4 证据： الشين 具备散音، الضاد 具备延伸。

تفشي 散音

1 文字意义：散布扩散

2 术语意义： شين 的声音由发音部位扩散，直至触及上下牙内侧。

3 具备此属性的字母只有一个即： شين

4 称之为散音字母是因为声音扩散于口腔。

5 证据： شين 具备散音، ضاد 具备延伸。

لين 软音

1 文字意义：容易无困难

2 术语意义： واو. ياء 标静符，之前的字母标开口符时，通用于 واو ياء 的一种属性，因为可以容易的发出这两个字母。

3 称之为软音是因为易读。

4 证据： قطبجد 要一触即分، واو 与 ياء 标静符，之前的字母标动符时要简

<< التفخيم والترقيق >>

تفخيم

文字意义：变大

术语意义：口腔内影响字母的一种空心、宽广的状态，所以口腔内回荡着字母的回声。空心、宽广的状态是由于喉咙收紧，声音上升到上颚的拱顶区域所致。空心状态是高升的产物。

ترقيق

文字意义：瘦弱

术语意义：口腔内影响字母的一种实心、狭窄的状态，所以口腔内，不会回荡字母的回音。实心、狭窄是因为喉咙没有收缩、字母的声压没有上升到上颚拱顶区域所致。实心状态是下降的产物。

古兰经中راء的规则

- (1) 八种情况下粗读راء
- (2) 四中情况下细读راء
- (3) 两种情况下粗细均可

粗读راء：

- (1) 标开口符如رمضان
- (2) 标静符前面有开口如مَرِيَمَ
- (2) 读静符，前面字母除ياء外标静符，此静符前又有开口符如وَالْعَصْرِ
- (4) 标合口符如كَفَرُوا
- (5) 标静符前面有合口符الْقُرْآنَ
- (6) 读成静符前面有静符，此静符前有合口符如خُسْرٍ。如果标齐齿符的راء以降音加速法而停读，此راء为细读。因为以降音加速法停读的规则，就等于是连读齐齿符的راء的规则。
- (7) 标静符前面有后现的齐齿符，无论此齐齿符读出如إِرْجِعُوا或者不读如الَّذِي. إِرْتَضَى. لَهُم
- (8) 标静符前面有齐齿符，后有非齐齿符的高升字母，又同处一词。如ارصاد. قرطاس. فرقة. مرصاد. لبالمرصاد

细读راء

- (1) 标齐齿符如كريم. رِيح
- (2) 标静符前面有原有的齐齿符，而后面没有高升字母。如فِرْعَوْنَ
- (3) 读成静符前面有静符音但不是高升字母，而此静符前有个齐齿符。如حَجْرٍ قَدِيرٍ
- (4) 读静符前面有软音的ياء如لَا خَيْرَ.

证据：如果راء标齐齿符则细读。标静符而处于齐齿符后时同样。前提条件是راء未处于高升字母前。齐齿符也不能为原有。

3.可以粗读可以细读

（1）标静符前面有齐齿符，后面有标齐齿符的高升字母。可粗可细的条件是连读或以降音加速法停读如：كَلْفَرَقًا طُودَ

如果以静符而停读，راء只能粗读。因为没有细读的因素即高升字母标齐齿符

（2）如果راء标读成静符音，前面有标静符的高升字母，而高升字母前有齐齿符。可粗可细的条件是在以静符停读于مِصْرَ. الْقَطْرَ

伊本斋仔热选择粗读مِصْرَ一词，细读الْقَطْرَ一词，因为关注连读时的情况。连读مِصْرَ时粗读，因为راء标开口符。连读الْقَطْرَ时细读，因为راء标齐齿符。

证据：在فَرَقَ一词中存在分歧，因为有齐齿符。

>>两字相聚时的读法规则<<

ادغام 叠读

叠读根据动符而分以下几种

1 صغير 简叠

如果两字中第一个字母标静符，第二个标动符如 **يوجهه**

这种被称之为简叠，因为叠读时的程序较少。

在第一个例子中只有一个程序即叠。

后两个例子即两个同类字母，两个相近字母中，需要两道程序

1（换）把需要叠入的字母，换成与被叠入的字母相同的字母。

2（叠）然后再把换好的字母叠入其中

证据：若每一类中的第一个字母标静符，你就将它称之为简叠。

2 复叠 كبير

当两字都标动符，如：（**فيه. هدى**）。称之为复叠，因为叠读时其中的程序较为复杂。在这个例子中有两道程序，1 标静符，2 叠。

在两个同类的字母与两个相近的字母中，有三道程序

1（换）把需要叠入的字母，换成与被叠入的字母相同的字母。

2 标静符

3 叠 如 （**نفوس زوجت**）（**بعد ذلك**）

证据：若每一类中的两字标动符，你就把它称之为复叠。

3 مطلق 前动后静

当两字中第一个标动符，第二个标静符 如 （**يشكر**）（**تتركوا**）

两个相同的字母：两个发音部位、属性相同的字母。

1 两个相同的字母相聚，第一个是静符，又不是长音字母时必须叠读。如（**وقد دخلوا**）

2 如果第一个标动符，或者是长音字母时不叠 如 （**في يوم**）（**يعلم ما**）无论是古

兰经还是阿拉伯语。

证据：若两字发音部位 属性相同，应当称之为相同字母。

>>古兰经中提到的各种标静符的لام<<

古兰中提到的لام要么标动符，要么标静符，标静符的不外乎于以下五种，

لام冠词的لام لا التعريفية

لام名词的لام الاسم

لام动词的لام الفعل

لام命令式动词的لام الأمر

لام虚词的لام الحرف

لام冠词的لام:阿拉伯人加在名词前面的标静符的لام，以便使名词确指化，前面还有连读时省略的、标开口符的、همزة。لام冠词的لام出现在单字前时有两种读法：1 显读 2 叠读

第一种读法:显读，显读是因为لام的发音部位与这些字母的发音部位较远，لام出现在 14 个字母前时显读。

吐哈发的作者把这 14 个字母集于一句话:أبغجحوخففعقيمة中，当لام出现在这些字母前时必须显读。

证据:其中的第一种读法是显读لام，你当谨记在这 14 个字母前必须显读，第一个لام称之为显读的。

لام名词的: 处于名词的基本字母中，标静符的لام，长期处于词中。

حكمها: الإظهار وجوبا، والأمثلة على ذلك: ألسنتكم، ألوانكم، سلطانا، ألفافا.

读法规则: 必须显读，如上例。

اللام الفعل: هي اللام الساكنة الواقعة في الفعل سواء كان ماضيا أو مضارا أو أمرا

لام动词的: 出现在动词中标静符的لام，无论是过去式、未来式、命令式。

حكمها: الإظهار وجوبا إلا إذا وقع بعدها لام أو راء فيجب الإدغام. والأمثلة على ذلك: التقى، يلتقطه، قلد عوا، وقللها، قارب

读法: 必须显读，除非后面出现 لام وراء时必须叠读。如上例。

سبب الإظهار بعدم خرج اللام مع مخارج جحر وفالإظهار. وسبب الإدغام التماثل مع اللام والتقاء بمعال راء

显读是因为 لام 的发音部位与这些字母的发音部位较远 而遇到 لام 时叠读因为相同，遇到 راء 时叠读因为相近。

الدليل من التحفة: وأظهرت لام الفاعل مطلقا. فينحو قل نعمو قلنا والتقى

证据: 动词的 لام 绝对显读，如上例。

命令式动词的 لام: 动词的基本字母外附加的，处于动词前面的静符 لام，而在 لام 前面有 فاء 或者 واو 或者 ثم。

حكمها: الإظهار وجوبا. وأمثلة ذلك: فليكتب، وليأخذوا، ثم ليقتضوا

读法: 必须显读，如上例。

والإدغام

虚词的 لام: 出现在 بل 与 هل 两词中的静符 لام，当出现在单字前时有两种读法: 1 显读
2 叠读

第一种读法显读: لام 外出现在其他所有单字前时显读，显读是因为 لام 的发音部位与二十六个显读字母的发音部位较远。如上例。

الحكم الثاني: الإدغام وذلك مع حرف اللام والراء للتماثل مع اللام والتقاء بمعال راء، مثل: هلكم، بل ربكم

第二种读法叠读: 这是在遇到 لام 与 راء，因为与 لام 相同，与 راء 相近。

根据沙推并也收集的传述线索显示哈复苏的读法中由于停音不停气，要将 كلا بلان 从上述规则中排除。

"القاعدة الأولى: "الأصلي الحرف في الملتقيانا لإظهار

"القاعدة الثانية: "كل عدو لعنا لإظهار الصغير وعدو لنا للأسهل

第一个总则：两字相遇时原读法为显读。

第二个总则：凡是放弃显读而选择其他读法皆为选择最容易的读法。

بابالمدود长音

长音：文字意义为增加，使某物延长。

术语意义：延长长音字母或者软音字母的声音。

长音字母：الفواوياء标静符，前面的字母的符号与其同类。如نوحياها，这些字母被称之为长音字母是因为可以接受拖长与延长。称之为软音是因为可以拖长并容易发出。

软音的两个字母：واوياء标静符，前面的字母标开口符。如上قَوْم. يَوْم. فُرَيْش

أ- أنواعالمدودفيالقرآنالكريم

古兰中的各种长音。

1 基本长音即自然长音，与基本长音一样长的还有：همزة长音，替换长音，连接短长音。基本长音没有因素，因为基本长音是自然性的。但是自然长音有个条件：凡是与基本长音一样达到两拍。.

2 分支长音（长于两拍的长音）分两两种

因为همزة而拖长的三种 1 连接长音，2 分隔两长音，3 连接长长音.

因为静符而拖长的三种：1 必定长音，2 因静符而后显的长音，3 软长音

长音的音度标准

长音音度的标准是以动符而定，动符：读动符音无论是开口符合口符齐齿符时基本的一个所产生时长与齐齿符，合口符相同。قف时长，所以读开口符的

诵读学家们主张长音的时长分五等 1 最短 2 稍短 3 中等 4 中上等 5 最长。

1 最短：长度为两拍的长音如自然长音

2 稍短：长度为三拍的长音，这种长音在沙推丙也所传述的系统中是不存在的

3 中等：长度为四拍的长音两倍于自然长音。

4 中上等：长度为五拍的长音，

5 最长：长度为六拍的长音，三倍于自然长音

当有人说 المد 以及 الاشباع 或者 الطول 时，意思是他指的是六拍。

注意：

动符的长度以及长音的长度要与语速即：慢速、快速、中速相适应，如：在慢速中的四拍要长于中速中的四拍中速中的四拍要长于慢速中的四拍。

注意：

讽诵他并不是各种语速中的一种，因为在诵读时讽诵是必须的，有些人将讽诵分为第四种，我们主张在古兰经中有九种长音，在学者们的经典中有人说，分割长音是两个 الف 的长度，不可以用伸缩手指的放方式来计算，在古兰经中的长音是特定的，在阿拉伯语中除了基本长音以外没有这些长音，证据是 عبد الله بن مسعود 在他读经文 إنما الصدقات الفقراء والساكين 的一段圣训

每一种长音的定义

(1) 自然长音：字母本身所依赖的长音，无需任何因素如 همزة 或 静符。如 قالوا يا موسى، 只能拖两拍。两拍：读两个连续的动符音所需要的基本时长。如 فَفَقَفُفُ

(2) همزة式长音：凡长音式的همزة，这是特殊情况的一种基本长音，长度为两拍。如إيمان. أوتوا. آمنوا.将这些长音称之为بدل（换）是因为阿语中不允许两个همزة中的第二个以静符的形式而同时出现。如果出现这种情况，就会把第二个静符همزة换成与第一个همزة的动符同类的长音字母。

(3) 替换长音：停读开口鼻音符时，将鼻音符换成الف。长度为两拍，等于基本长音。如نداء. ماء. عَلِيمًا. احدا.

注意：如果停读于阴性的هاء时，不能将开口鼻音符换成الف

而是要省略鼻音符，并以静符停读阴性的هاء。如شجرة. جنة.

对于ماء一词阿拉伯人会在همزة之后以الف停读，但不会写出الف，因为他们不会同时书写两个相邻的الف。以此类推如将انشاء停读为انشاءا。这种长音属于替换长音，因为其中的الف是因停读而后显的。

(4) 连接长音：长音字母与همزة先后出现在同一个词中，称之为必定长音，是因为所有诵读家传来，必须使连接长音长于基本长音。据沙推并也所搜集的传述系统显示，哈复苏由阿岁木传述，其长度为四拍或五拍，如جاء

注意：

(1) 分隔长音与连接长音只能均读中等时长即四拍，或均读中上等时长五拍。

(2) 在هاؤماقرؤوا这节经文中的ها是词中的基本字母，而非提醒虚词，所以其中的长音为连接长音而非分隔长音。

5 分隔长音：长音字母处于第一个词尾，分读的همزة处于第二词首。据沙推并也传述其长度与连接长音的长度相同。如قالوا آمنا. وفي أنفسكم。称之为允许长音是因为诵读家们对于其长短有分歧。据沙推并也传述系统显示，哈复苏传述其长度为四拍或五拍。

分隔长音分两种：

(1) 半标准的：发音时有长音字母，书写中没有。هؤلاء

(2) 标准的：发音书写中都有长音字母。如：أنا أنزلناه

4 分隔长音与长音式的همزة相聚

如果分隔长音与长音式的همزة集于一个长音字母时，择强弃弱，如果两因强度相等，则一视同仁。

وجاءوا أباهم

原因	两音相聚时	单读时همزة式的长音	分隔长音单读时
双因长音	两拍	两拍	两拍
注重分隔长音	四拍	两拍	四拍
注重分隔长音	五拍	两拍	五拍

5 连接长音与后显长音相聚

如果连接长音与后显长音集于一个长音字母时，择强弃弱，如果两因相等，则一视同仁。如السوء. السماء. المسيء، 这种相聚会以三种形式出现。第一种形式：连接长音读为四拍时

原因	两音相聚时	后显长音单读时	连读长音单读时
忽视静符	四拍	两拍	四拍
双因长音	四拍	四拍	四拍
完全注重	六拍	六拍	四拍

第二种形式：连读长音读为五拍

原因	两音相聚时	后显长音单读时	连读长音单读时
忽视静符	五拍	两拍	五拍
忽视静符	五拍	四拍	五拍
完全注重静符	六拍	六拍	五拍

第三种形式：

原因	两音相聚时	后显长音单读时	连读长音单读时
忽视静符	六拍	两拍	六拍
忽视静符	六拍	四拍	六拍
双音长音	六拍	六拍	六拍

6 连接长音、长音式的همزة、后现长音相聚

这种情况只有停读于这节经文 رءاء الناس 时才会发生,读法：忽视长音式的همزة，因其最弱，留下连接长音和后显长音，按照上述规则执行即可。

7 后现长音与长音式的همزة相聚

如果后现长音与长音式的همزة集于一个长音字母时，择强弃弱，若两因相等则一视同仁。如： شءان ىراءون ءاسءن

原因	两音相聚时	单读时همزة式的长音	后显长音单读时
双因长音	两拍	两拍	两拍
局部性注重静符	四拍	两拍	四拍
完全注重静符	两拍	两拍	六拍

注意：连接长音与分隔长音要么四拍，要么五拍，可是诵读时必须均匀，换言之：如果选择将连接长音读为五拍，那么必须也要将分隔长音读为五拍，这是依据沙推并也所收集的传述系统，据团一百收集的传述系统，分隔长音可读为两拍，或四拍或五拍。

<< همزة >>

一. 助靜（助靜符音起讀）的همزة

连省的همزة: 连读时省略, 为能够起读静符音字母而出现的一种همزة, 起读时读出, 连读时省读。(阿拉伯人不会以静符起读, 以动符停读)

所以在 الكتاب 中 همزة 要读出。而在 ميثاق الذين 和 اهدنا 和 الكتاب 中 همزة 要省读。

连省的همزة使用范围：1 动词 2 名词 3 虚词。

如何起读助静的همزة؟

>>扎杂仁耶诗集中提到

- (1) 如果动词中第三个字母是原合口符，就以合口符起读助静همزة。
- (2) 如果动词中第三个字母是齐齿符或合口符，就以齐齿符起读助静همزة。
- (3) 在无冠词لام的名词中，以及在ابن. ابنت. امرئ. اثنتين. امرأة. اسم. اثنتين中以齐齿符起读。

1.起读动词时助静همزة 的动符

- (1) 如果动词中第三个字母，标原合口符，起读时助静همزة标合口符。如：ركض. ادع. اجتثت ، امشوا 不同，其中第三个字母的合口符是后来的，因为命令式单数是امش。复数中شين 标合口符，只是为了迎合واو。诸如此类的还有：اقضوا انتوا : ابنوا
- (2) 如果第三个字母标齐齿符或开口符或非原合口符时，助静همزة标齐齿符。如：
- اصبر . اكشف . استغفروا اتقوا ابنوا امشوا انتوا . امضوا

2.在名词中助静همزة的动符总是齐齿符。

(مكسورة دائماً، نحو: (استكباراً) (استغفار) (ابن مريم) (اسمه المسيح

3-助静的همزة加入虚词

助静的همزة只会加入一个虚词，即：冠词的لام，并总是标开口符。如： الأرض. الكتاب. ، الله

注意：只在امرؤ一词中的راء 动符是随着后面字母的动符，即 表示格位的动符，همزة总是以齐齿符起读。如： امرأ سوء. ان امرؤ. لكل امرء

二.分读的همزة

分读的همزة：无论起读、连读、停读时都要读出的همزة。如： أتى يؤمنون. يشاء

分读的همزة的读法

1.两个همزة相聚，第二个标静符。

阿拉伯语中不允许两个همزة相聚，第二个又是静符，如果发生这种情况，就要把第二个标静符的همزة，换成与第一个همزة的动符相符长音字母，如：ءادم 换成ءأدم，这就是诵读家们所称呼的：همزة式的长音。

2. 助读的همزة加入分读的همزة前面

如果助读的همزة加入分读的همزة前，起读时我们将分读的همزة换成与助读的همزة 的动符同类的长音字母。如：1起读أوتمن 时读成2 起读أوتمن 3. 起读ايذن لي 起读

4. 起读لقاءنا انت بقران 时读为4. 起读ايتوني في السماوات ايتوني ايت ، 此处的همزة标齐齿符，所以将همزة换为ياء。即使第三个字母标合口符，因为此合口符不是原本的，而是后现的。

如何区分原本的与后显的呢？

看命令式单数与双数中的第三个字母，因为其符号是原有的。

3. همزة加入动词中分读的3همزة助读的

如果疑问的همزة加入动词中助读的همزة前时，助读的همزة既不读也不写。这种情况古兰经中只出现在七处。

4.分读的همزة加入冠词لام的助读همزة前。

如果表示疑问的همزة加入冠词لام的助读همزة前时，保留助读的همزة，并通过简读、变换改变助读的همزة，改变而非省略是因为以免与陈述句相混淆。

5.分读的همزة加入名词中，助读的همزة前。

如果表示疑问的همزة加入名词中助读的همزة，助读的همزة即不写也不读。

三. 简读همزة

将简读的همزة，置于实读的همزة与其动符同类长音字母之间间读出，在哈复苏的传述系统中只有一个标开口符的همزة只能用一种方法（简读）读出，即：第四十四章 封岁来提（أعجمي وعربي）中的第二个همزة，所以读者要在实读的همزة与الف之间读出这个همزة。

>>静符 نون 与ميم的读法<<

(1) 显读

可用于ميم与نون，用于نون时称之为“遇喉音字母时的显读”。用于ميم时称之为“显读唇音字母”。

(2) 叠读

可用于نون与ميم，使用于نون时称之为带鼻音叠读与无鼻音叠读。使用于ميم时称之为简叠。

(3) 藏读

可用于نون与ميم，使用于نون时称之为实藏，使用于ميم时称之为唇藏。

(4) 换读

只能使用于نون。

显读与叠读是两种阿拉伯方言，古兰经按这两种方言降示，显读是根本读法，因为显读绝对无条件的包含所有字母。

字母分三类

1-古兰经中有可显读，而不可叠读的字母。如：الحمد لله رب العلمين

2-有可叠读而不可显读的字母。如：يدرككم الموت ايما يوجهه

3-有可叠可显的字母，分为两类。

(1) 第一个字母标静符，第二个标动符，这种称之为简叠。

(2) 第一个字母和第二个字母都标动符，称之为复叠。

问：显读是根本，叠读是分枝，阿语中为何舍本逐末，弃显从叠？

答：因为叠读容易，显读较难，不具备叠读所拥有的容易，因为显读两个字母难于叠读读一个字母，叠读时舌头只活动一次，显读时活动两次。

规则：两字相聚显为本，弃本逐末则为易。

显读 叠读 藏读间的区别

声音方面	发音部位接触方面	
明显	接触两次	显读
明显	接触一次	藏读
转移至第二个字母	接触一次	叠读

>>静符نون 与鼻音符的规则<<

在诵读学中“规则”一词意为总则，总则包含了所有细则。无论是专业诵读家还是一般读者都要必须了解静符نون与鼻音符的规则。这是因为静符نون与鼻音符在古兰经中出现的频率较高。无知者则会不知不觉犯下隐微的错误，像这种人的的诵读是不可信的，因为静符نون 与鼻音符牵扯到 29 个单字，所以读者必须要了解其读法规则，就像是必须要了解教法功修的教律是一样的。

>>静符نون 与鼻音符的定义、及二者的区别

静符نون：未标三种动符（开口符 齐齿符 合口符），无论连读还是停读都是存在的，使用范围：

- （1） 名词
 - （2） 动词
 - （3） 虚词（处于词中、词尾）
- 鼻音符：增加的静符نون，连接于名词词尾，只可读不可写，标志为双开口符的，双齐齿符，双合口符。如（**عليم حكيمًا كل**）鼻音符只能处于词尾。

— 二者的区别

- （1） 静符نون：为原有的拼音字母。
鼻音符：只是附加于词形的。
- （2） 静符نون：既读又写。
鼻音符：只读不写。
- （3） 静符نون：既可连读又可停读，

鼻音符：可连读不可停读。

(4) 静符نون：使用范围动词 名词 虚词。

鼻音符：只限于名词。

(5) 静符نون：静符音处于词中、词尾。

鼻音符：只限于词尾。

>>静符نون与鼻音符有四种读法规则

1-显读 2-叠读 3-换读 4-藏读

-证明四种读法的依据是：静符نون 鼻音符，四种读法待我述。

引证于“给初学者们的馈赠”一书。

-静符نون 与鼻音符读的法规则有：1 显读 2 叠读 3 换读 4 换读。引证于扎杂仁耶前言诗

这些规则只是根据静符نون与鼻音符后的字母而定，具体如下。

第一个读法（显读）

文字意义：说明什么

术语意义：将每个字母从其发音部位发出，不增鼻音，对于显读字母不停读，不静音，不叠读。

遇六个字母时显读نون，均出自于喉咙。

其判律为：必定，称之为遇喉音字母时的显读。

解释：遇喉音字母时显读的原因是，静符نون 与喉音字母的发音部位较远，所以不允许叠读是因为没有叠读的原因，不允许藏读是因为藏读与叠读差不多，不允许换读，是因为换读是通向藏读的途径。

遇喉音字母时显读نون，既出现于一个词中，也出现于两个词中。

在古兰经的规范与标准中，遇喉音字母时显读 **نون** 的标志是，
 在静符 **نون** ：上面标出静符如： **انعمت**，在古兰经中静符标致是，按照 **حاء** 上半部分的小形状而书写。

鼻音符：字母上面标有对齐的鼻音符。

证据：

1 第一种规则是，在有序的六个喉音字母前显读。须知：六个字母依序为： **همز. هاء. ع. غ. خاء**。引证于“给初学者的馈赠”一书。

2 遇喉音字母时显读，遇 **لام راء** 时无鼻音叠读。引证于扎杂仁耶前言诗。

第二个读法（叠读）

文字意义：使某物加入，阿拉伯人使用

ادغام 一词说：我把马勒套入马嘴中了。

还说：我把宝剑插入了剑鞘。

术语意义：将静符字母与动符字母连起来，直至两个字母变成一个标叠音的、归属为第二个字母的、发音部位为这两个字母只接触一次的一个字母，发音时第一个字母，无论发音部位还是属性不留一丝痕迹。完全变为第二个字母。如：

همت طائفان

叠入的字母有六个，集于一词(يرملون)中，如果静符نون 与鼻音符后面出现这些字母之一时就必须将鼻音符与静符نون叠入这些字母中，条件是二者分别处于两个词中。

土哈发证据：

扎杂仁耶证据：

>>叠读的分类：

就有鼻音与无鼻音而言，叠读分两种。

第一种：有鼻音叠读，也称之为半叠，因为字母本质已失，属性犹存，即：鼻音，鼻音可阻碍全叠。带鼻音叠入的字母有六个，集于一词ينمو 中，如: من وال. ومن: نعيمه。

第二种:无鼻音叠读，即:无鼻音伴随叠读，如: من ربه. من لدنه: راء 与 لام: 两个字母是。

叠读就全叠与半叠而言也分两种。

1-全叠，即:待叠字母的本质与其属性皆失，全叠字母有两个，نون 与 ميم。所以在全叠字母ميم 与 نون 中的鼻音，是算为叠入字母的鼻音，因为待叠字母即:静符نون 与鼻音符已完全叠入后面的叠入字母中，所以待叠字母的本质及其属性、鼻音尽失。

2-半叠，即:被叠字母本质已失，属性不手犹存，半叠字母是 واو 与 ياء，在 واو 与 ياء 中鼻音算为待叠字母的鼻音，即:静符نون 与鼻音，所以将静符نون 与鼻音符叠入后面的字母是不完全的，因为属性鼻音保留。如果把这两种一起加起来，叠读的分类就变成了三类。

1-有鼻全叠，叠入字母: ميم 与 نون 。

2-有鼻半叠，叠入字母:نون. واو.

3-无鼻音叠读，叠入字母:راء. لام.

叠读的原因:与نون 是相同，与其他字母是相近。

有鼻音半叠的原因:鼻音是较强的属性，不可完全叠。

注意:

1 带静符的نون 如果出现在词中，紧随其后的是叠读字母之一时，必须显读静符音نون ، 不可叠读，这种情况只会出现在四个词句中，即:قنوان. صنوان. دنيا. بنيان. ، 此处的这种规则称之为无条件显读，这是因为跟随传述，并以免叠读后这些词句与重母动词相混淆，而变更原意。

同样在以下几处中，只能显读，禁止将静符نون 叠入其后的字母中。

من رقى، 这是因为跟随传述 由于对راق中的نون 停音不停气，所以显读，这里的显读称之为无条件显读。

2 在"众诗人"与"故事"这两章的开端中静符نون 要叠入ميم中，(طسم) 即:像一个单词的一些字母，这是因为随从传述。

3 无论是有鼻音还是无鼻音，古兰规范中全叠的标志是，静符نون无静符标志，紧随其后的字母标叠音，如:من مال. من واق. من نعمره.

4 半叠的标志是，静符نون无静符标志，紧随其后的字母也无叠音符，

如:من واق. فمن يعمل:

نون:5 由两部分组成，一部分舌端（主发音部位）另一部分是鼻腔，所以无鼻音叠读时舌端这部分会转移至نون之后的字发音部位，而明显、超长的鼻音会伴随着待叠字母而保留下来，当读者念到叠入字母时，超长的鼻音就会结束。

引证于“给初学者的礼品”一书:

叠读分两种，一种是有鼻音叠读，遇到公所周知的四个字母ينمو 时 。

除非同处一词时不叠，如دنيا. 与类似的صنوان 。

第二种是无鼻音叠读，遇到لام 与راء时。

راء中谨防过份的抖动。

第二个读法（换读）

文字意义:使某物由表面转移。

术语意义:静符نون 与鼻音符遇到باء 时，换成带鼻音藏读的ميم。

换读字母有一个:باء، 当باء出现静符نون 后，无论在一个词或两个词中，或者出现在鼻音符后面时必须换读。

落实换读多须通过以下几步

- 1 将静符نون 与鼻音符完全换读为ميم，书写不变，直至静符نون 与鼻音符不留丝毫的痕迹。
- 2 遇باء时藏读此ميم，这需要双唇对两个字母合并一次，这就像叠读，但ميم的声音完全独立于باء的声音，这就像显读，因此此处的藏读是介于显读与叠读之间一种状态。
- 3 伴随着藏读显读鼻音，此处的鼻音是 ميم，而非نون 。

详解:

1:藏读ميم的方法:藏读ميم并不是使ميم的本质（发音部位）彻底消失，而是通过减弱对发音部位（双唇）的接触而减弱ميم，

藏其本质。因为增强字母，突显其本质正是通过发音部间有力的接触。

2 换读的原因:由于首先要显读静符نون，随后又要闭唇读باء，其间所造成的困难与难度而未选择显读。由于发音部位间的距离较远，又没有要求叠读的因素，所以也没有选择叠读，因此只能选择藏读，并以换为ميم而达到藏读，因为ميم与باء发音部位相同，与نون鼻音相同。

3 换读中显鼻音的原因:نون中原有鼻音，而由نون换来的字母（ميم）也是有鼻音的，所以必须要显示被换字母（ميم）的鼻音，如同显示源被换字母نون的鼻音。这种换读是诵读家们的一致公传。

换读证据:

引证于“给初学者们的馈赠”一书:第三种读法是，遇باء时换成带鼻音藏读ميم。

引证于扎择忍叶前言诗:遇باء时有鼻音换读，同样遇其余的字母时藏读。

第三个读法（藏读）

文字意义:遮避

术语意义:通过一种介于显读与叠读间的属性发音，不标叠音符，同时将鼻音保留在第一个字母中。

注释:

1 “介于显读与叠读间的属性” 即:藏读中有类似于显读的相同点，也有类似于叠读的共同外。同样其中也有与显读、叠读的不同之处。

2 “不标叠音符” 即:被藏字母（نون）的声音（鼻音）得以保留，与藏读字母（十五个藏读字母之一）的声音完全独立。

3 “鼻音保留于第一个字母中” 即:鼻音与被藏字母（نون）同时保留，而不

会伴随藏读字母的声音。

藏读字母

除六个显读字母，六个叠读字母，一个换读字母外，其余的字母均为藏读字母，共计十五个字母，扎木组热将这些字母在“给初学者的馈赠”一书，集于以下诗文中的词首， صَف. ذَا. ثَنَا. كَمْ. جَاد. شَخْص. قَدْ. سَمَا.

دَمْ. طَيْبَا. زِدْ. وَ. تَعَى. ضَع. ظَالَمَا

这些字母是 صَاد. ذَال. ثَاء. كَاف. جِيم. شَس. قَاف. سَس. دَال. طَاء. زَاي. فَاء. تَاء. ضَاد. ظَاء

如果这些字母之一出现在静符 نون 后面，无论在一个词中或是两个词中，或出现在鼻音符后面，达到条件处于两个词中时必藏，称之为实藏。

称之为实藏是因为在静符 نون 与鼻音符中，落实藏读多于其它字母，学者们一致将这种藏读称之为实藏。

因素：

遇藏读字母时，藏读静符 نون 与鼻音符，是因为静符 نون 与鼻音符的发音部位，与藏读字母的发音部位既不近、又不远，怎能叠读，怎可显读。因此赋予静符 نون 与鼻音符，介于显读与叠读之间一种居中的读法。

>>如何藏读 نُون :

1-为静符 نون 之后的下个字母的发音部位准备口型。

2-与此同时鼻腔里发出第二等鼻音。

3-与此同时口腔也要发出喻声，因为 نون 的发音部位（舌端部分）并没有关闭，

قَاف. 与 كَاف 除外，因为这两个字母的发音部位完全关闭，无法发出喻声。 >>

藏读的等级：

根据藏读字母与静符 نون、鼻音符的发音部位的距离一近远，藏读的强度分三个等级。

1 最强 遇 طَاء. دَال. تَاء 时。

2 中等 遇十个字母时，

3 最低 遇قاف. كاف时。

>>藏读静符نون的标志:

古兰规范中藏读静符نون的标志是,نون不标静符，藏读字母也不标叠音符。如:

من دون الله

在所有古兰经中藏读鼻音符的标志是双动符不对齐，同时藏读字母也不标叠音符。

如 : ماءثجا

藏读是介于显读与叠读之间的状态

实藏中关于粗读或细读鼻音

实藏中应当注意根据藏读字母粗读或细读鼻音，如果后面的字母（藏读字母）是粗音字母，则根据粗音字母原本的等级而粗读鼻音。如

سموت. طباقا. من. قبل. من. ثمرة

博士赛麦奴迪在其著作中说明了这点:ف根据前面的字母粗读或细读，而鼻音则反之。

2 塞里塞比兰沙飞 的作者说：只有高升字母紧随鼻音之后时，就粗读鼻音。

总结 : 粗读或细读ف是取决于前面的字母！

粗读或细读鼻音是取决于后面的字母!

引证于吐哈发：

第四种读法是遇到剩下的十五个字母时藏读，学者们主张为必定。

我将这些字母集于这首诗的词首، صف. ذا. ثنا. كم. جاد. شخص. قد. سما

دم. طيبا. زد. في. تفي. ضع. ظالما

藏读静符نون在一词或两个词中，以及藏读鼻音符的例子。

[illegible]

--	--	--	--

>>静符ميم的读法<<

定义：三种动符中ميم未标任何一种动符，无论是连读还是停读。

如： الحمد. تمسون.

此定义将以下四种情况排除在外：

- 1 标动符的ميم 如： نعمة.
- 2 标叠音符的。如 فتم .
- 3 原为静符ميم，为避免两静符相遇变更静符。如 الليل.
- 4 在停读时，后显的静符ميم，如处于词尾的ميم。如 حكيم. عليهم.

静符ميم会使用于名词 动词 虚词，无论是停读还是连读，既可处于词中也可处于词尾。

- 1 处于名词中 الحمد
- 2 处于动词中 يمكرون
- 3 处于虚词中 ام. لم

可表示复数，如 لهم. لكم，同样静符ميم可处于所有拼读字母前。唯独易读的 الف，以及长音的الف，所以任何情况下静符ميم都不会处于الف前，因为الف前的字母只可标开口符。如： ما. هما. ماله.

博士扎木组任伊在吐哈发中说明了这点。他说：静符ميم会处于所有拼读字母前，唯独易读的الف，

静符ميم有三种读法：1 藏读 2 叠读 3 显读

第一种：唇藏。

定义：静符ميم后遇باء。

唇藏字母：一个باء。

唇藏条件：1 静符ميم后遇باء， 2 处于两词中 3 有鼻音。

伊麻木扎杂忍伊在前言诗中指明了这点，他说：据诵读学者们的选择，静符ميم遇到باء时务必有鼻音藏读。

引证于吐哈发的证据：第一种读法是遇باء时的藏读，诵读家们称之为唇藏。

称之为唇藏的原因：

称之为藏读，是因为静符ميم遇到باء时要藏读静符ميم，因为静符ميم与باء之间的关系是同类关系，发音部位以及大多数属性相同，在扣气 下降 非困音方面相同。

称之为唇藏是因为：ميم与باء均出自于双唇。

藏读的作用：由于纯显 纯叠都有难度，所以放弃这两种读法而选择了藏读。藏读既容易，又为优先选择，因为一致主张要藏读静符ميم，这也是绝大多数学者们选择的读法。此处的藏读并非使字母的本质彻底消失，而是通过减弱发音部位间的接触而弱读。

注意

无论是表示复数的或是其他意义的静符ميم，如果出现在助读همزة前时必须标动符，以免两静符相遇，标动符可以通过开口符 齐齿符 合口符。

1 标开口符

开口动符在中古兰经中只会出现在一处：伊姆兰的家属章的开头，即：الم. الله中的ميم。这是所有诵读家们的一致读法，艾布扎阿发热除外。由哈复苏这是在将第一节与第二节连读时，所以读为：الف. لاميم الله

2 标齐齿符，如： ام. ارتابوا. ان. يعلم الله

这是所有诵读学家们的一致读法

3 标合口符有三种情况

(1) 复数的ميم出现在كاف与تاء之后时 标合口符 如، عليكم .كتب .الأعلون .وأنتم .
القت

或者出现在همزة之后，如：

اقرأ .هاؤم

(2) 复数的ميم出现在هاء后时同样标合口符。条件是هاء前无齐齿符与静符ياء。
如: الذين .منهم

(3) 如果静符ميم出现在هاء后，而هاء前有齐齿符或静符ياء时，ميم标合口符。如：
الأنهار .تحتهم

القتال .عليكم

唇藏的例句

唇藏字母只有一个：باء 。如：

بحجارة .ترميهم .بالله .يعتصم من

第二种规则：唇叠

定义：静符ميم后遇动符ميم，将静符ميم叠入动符ميم中，同时伴随超长鼻音。如：

(كم من فئة) (لكم ما)

称之为简叠两个相同的字母。

称之为叠读是因为将静符ميم叠入动符中。

称之为两个相同的字母，是因为被叠字母与被叠入字母是由两个发音部位、属性、书写、名称完全相同的字母组成。

称之为简叠是因为静符ميم后出现动符ميم。

称之为带鼻音叠读是因为超长鼻音伴随此叠读。

古兰规范中唇叠标志为，省略第一个ميم的静符，给第二个ميم标叠音符。如：

لكم. ما

叠读的因素为：相同。

引证于吐哈发：第二种读法是遇相同的字母时叠读。称之为简叠。

第三种读法：唇显。

定义：将静符ميم从其发音部位中发出，不可增加鼻音、不可停读、不可静音。唇显的条件是ميم后出现显读字母之一。唇显即可出现于一个词中也可以从现在两个词中。如： أنعمت. ذلك. ازكى. لكم

唇显字母：除ميم外的所有拼读字母，数量为二十六个字母。

称之为显读是因为静符ميم遇到任何一个显读字母时要显读。

称之为唇显是因为ميم出自于双唇。

显读的因素是：发音部位、属性相远，即：ميم的发音部位离大多数显读字母的发音部位较远。

古兰规范中 唇显标志：给静符ميم标静符。如： لكم. آية

引证于吐哈发的依据：第三种读法是对其余的字母显读，称之为唇显。

注意：遇فاء. واو. 时更显静符ميم，因为担心导致藏读静符ميم。

这是因为ميم与فاء发音部位相近，与واو发音部位一样，即：双唇。

如： هم فيها

吐哈发的作者警告说：静符ميم遇到واو与فاء时谨防藏读，因为ميم与باء发音部位相同，与فاء发音部位相近。

>>标叠音的 نون 与ميم的读法<<

鼻音：出自于鼻腔的声音，常伴随着نون 与ميم。此处的所讨论的不是نون 与ميم基本鼻音。因为基本鼻音是نون 与ميم必不可少的成分。

这里所说的通过延长而产生的超长鼻音是نون 与ميم的属性。

鼻音的发音部位是鼻腔。鼻腔是鼻子的最上方，即：鼻孔，可延伸至鼻腔。

鼻音字母只有两个：نون 与ميم

练习发鼻音的方法：读者在发音时可以捏着自己的鼻子。如果气流被扣声音中断，那就是鼻音。

鼻音就连写与分写而言分两类：连写的鼻音字母与分写的鼻音字母。

第一类：连写的鼻音字母：即在一个词中标叠音符的نون 与ميم，他俩不能彼此分开，无论连读还是停读。叠音与鼻音较明显。其叠音是长存的，如标叠音符的نون 与ميم，如：ان. ثم

规则：连读时带着鼻音的字母，停读时也要带着鼻音。

由吐哈发引证的证据：

延长نون 与ميم的鼻音。

每个字母都称之为鼻音字母。

第二类：分写的鼻音字母。叠音与鼻音连读时较为明显，停读时与字母分离。叠音只能通过连读两词而产生。

例如：

1：将静符نون 与鼻音符叠入ينمو四字中时。如：

من. يقول. يومئذ. يصدر

2 把静符نون 与鼻音符换成带鼻音的藏读ميم时。如：ان. بورك. سميع. بصير.

3 遇到藏读字母时藏读静符نون 与鼻音符。لكل. جعلنا. من. صريع.

4 将静符ميم叠入相同的字母中时。如：. من الله. مالهم.

鼻音的时长有四个等级。

1 最完美的（最长的）标叠音的نون 与ميم，以及待叠的نون 与ميم，如：

إن الله على كل شيء قدير. فمن. يعمل

2 完美的（较长的）适用于藏读的نون 与ميم。如： منضود. ان. بورك

3 欠缺的（较短的）适用于标静符的 显读的نون 与ميم。

4 最欠缺（最短的）适用于标动符的نون 与ميم。如： ملك اليوم الدين。